

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
LUNES 19/03/18 20:30h

**CHRISTIAN ZACHARIAS** PIANO

*Haydn en el espejo de Bach*  
Obras de F.J. Haydn y J.S. Bach

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
LUNES 07/05/18 20:30h

**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**

**CORO DE CÁMARA DE LA USAL** | **BERNARDO GARCÍA-BERNALT** DIRECTOR

*Il primo maestro*  
Obras de F. Durante

CATEDRAL DE SALAMANCA

VIERNES 11/05/18 20:00h —ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO—

**ANDRÉS CEA** ÓRGANO

*Fuego Sacro*  
Obras de P. Bruna, F.M. de Sopena, J. Cabanilles y J. Jiménez

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
LUNES 14/05/18 20:30h

**CONCENTO DE BOZES** (Academia de Música Antigua de la USAL)

**CARLOS MENA** DIRECTOR

**CARLOS GARCÍA-BERNALT** ÓRGANO Y CLAVE

*Far stupire*  
Obras de B. Strozzi

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h  
y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en  
taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

<http://sac.usal.es>

17 Centro Nacional  
de Difusión Musical  
18 Universidad de Salamanca

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)  
VIERNES 09/03/18 20:30h

### TRÍO HANTAÏ

**MARC HANTAÏ** FLAUTA

**JÉRÔME HANTAÏ** VIOLA DA GAMBA

**PIERRE HANTAÏ** CLAVE



Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

actividades culturales  
universidad salamanca



**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



## I

**François COUPERIN** (1668-1733)

Selección de *Les Concerts Royaux* (1722)

Prélude / Allemande / Air léger / Sarabande / Gavotte / Musette

**Jean-Marie LECLAIR** (1697-1764)

*Sonata a tres en re mayor*, op. 2, nº 8

Adagio / Allegro / Sarabanda (Largo) / Allegro assai

**Marin MARAIS** (1656-1728)

Selección del *Deuxième livre de Pièces de viole* (1701)

Prélude / Allemande 1 / Allemande 2 / Sarabande / Menuets / Fantaisie

## II

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Sonata para flauta y clave en si menor*, BWV 1030 (1736/37)

Andante / Largo e dolce / Presto

**Jean-Philippe RAMEAU** (1683-1764)

Selección de *Pièces de clavecin en concert* (1706/41)

La Laborde / La Timide / La Rameau

### TRÍO HANTAÏ

**Marc Hantaï** FLAUTA

**Jérôme Hantaï** VIOLA DA GAMBA

**Pierre Hantaï** CLAVE

Duración aproximada: I: 40 minutos   Pausa   II: 35 minutos

## Las especies del alma

[...] que la música instrumental de sala, tanto más tiene de dulçura, y suavidad quanto menos de vozería y ruydo; que como el juez, que es el oydo, está muy cerca, percibe mejor, y más atentamente, las especies que, embía al alma, formadas con el aplauso de la media voz.

Vicente Espinel, *Relaciones de la vida del Escudero Marcos de Obregón* (Madrid, 1618)

El programa que hoy ofrecen los hermanos Hantaï está cargado de connotaciones ambientales. La música de cámara («de sala», la llama Vicente Espinel), está pensada para degustarse en una atmósfera intimista, que permita al asistente percibir y simultáneamente ser cómplice de cada uno de los matices y giros del discurso musical. Pero además, el concierto se inserta también en una tradición de velada familiar, de la que tenemos numerosos ejemplos a lo largo de toda la historia de la música. Todo incide sobre la posición y ánimo del público, que se convierte así en un privilegiado invitado de confianza.

Marc, Jérôme y Pierre Hantaï, tres nombres fundamentales en el panorama de la interpretación históricamente informada, proponen un concierto centrado fundamentalmente en el Barroco francés. En él se exploran las múltiples facetas y enfoques que admite la *sonata a tre* del Barroco tardío, un tipo de composición que Quantz considera especialmente adecuado para introducir ideas «más galantes y agradables». Otra característica común a una parte de la música que hoy se interpretará es su independencia de la especificidad idiomática de los instrumentos, que invita a distintas recreaciones. En el prólogo de sus *Conciertos Reales* Couperin dice que las piezas «no sólo son apropiadas para el clavecín, sino también para el violín, la flauta, el oboe, la viola y el fagot». Algo similar ocurre con la *Suite en la mayor*, extraída del *Segundo libro de piezas de viola* de Marais, quien advierte de que «pueden ser tocadas con todo tipo de instrumentos», e incluso con la *Sonata* de Leclair (op. 2, nº 8), escrita para flauta o violín, viola y clave o violonchelo.

Mientras la primera parte del concierto está dominada por texturas propias de la trío-sonata italiana, con el clave desarrollando fundamentalmente la función del bajo continuo, en la segunda se produce un importante giro. El *cembalo* pasa a compartir el material melódico y a tener un papel donde dominan los pasajes *obbligati*. Bajo estas premisas la *Sonata para flauta*, BWV 1030, escrita por Bach en su etapa de director del *Collegium Musicum* de Leipzig, es un fascinante compendio de formas y estilos, que comienza oscilando entre la sonata en trío y el concierto a dos en el primer movimiento, y concluye, a la manera francesa, con una Giga, pasando por la sonata para instrumento solista en el Largo, o el estricto contrapunto del Presto.

Cierra el programa una selección de tres de las *Pieces de clavecin* en concert de Rameau (cercanas en cuanto a concepción al tipo de escritura de la sonata de Bach), escritas de nuevo para una gama de posibles combinaciones instrumentales: clave, un violín o una flauta (que, en el caso de encontrar acordes en la partitura, deberá, indica el autor, «elegir la nota que conforme el canto más hermoso»), y una viola o un segundo violín. Todo, como decíamos, en un clima íntimo y familiar que invita a dejarse arrobar por la música y «las especies que envía al alma».

**Bernardo García-Bernalt**